

UN CADEAU-DÉCO ORIGINAL :

une biographie visuelle



COLLABORATION SPÉCIALE

Christiane GUÉRARD

Au premier abord, l'idée peut paraître surprenante, même prétentieuse : avoir sur un mur de son salon, une œuvre d'art qui retrace sa vie ou celle d'un être aimé !

Mais attendez de voir ce que l'artiste Carole Brisson propose : un montage superbe d'élégance dans un boîtier de plexiglas dont le sujet, les personnages, les artefacts apparaissent comme par magie avec la lumière naturelle ou artificielle. Résultat : au premier regard, vous êtes séduits par un tableau esthétiquement pur et d'une grande qualité artistique qui, avec sa présentation très contemporaine, fait partie de l'environnement. Un point c'est tout, mais pour le propriétaire de l'œuvre, ce même tableau a une autre résonance car tous les éléments qui le composent ont à ses yeux une dimension émotive qui le ramène dans son jardin secret. C'est cette double identité et cette lecture à deux niveaux caractéristiques de l'artiste qui sont si spectaculaires et fascinantes.

Mais en fait, qui est l'artiste Carole Brisson pour créer des scénarios visuels aussi intimes et pertinents sur fond d'imagerie antique?

À la base, c'est une artiste-peintre spécialisée en multimédias, dotée comme tous les artistes d'une sensibilité à fleur de peau qui, après dix ans d'expérience en holographie, a découvert entre autres grâce à cette technique de l'hologramme, un des médias idéal pour son expression artistique.

Hologramme

Et qu'est-ce qu'un hologramme? Une image faite à partir d'un rayon laser, développée sur une pellicule spéciale dont la lecture ne se révèle qu'à la lumière, autrement dit dont l'effet de profondeur sert admirablement une thématique qui se veut plus ou moins un voyage dans l'intériorité (les éléments du tableau emprisonnés dans cinq épaisseurs de plexiglas semblent presque en trois dimensions).

Un beau jour, allez savoir pourquoi, Carole Brisson a eu ce flash prodigieux de créer des tableaux qui ne soient plus seulement esthétiques et lucratifs mais personnels, une sorte de legs transmissible de génération en génération (à temps partiel, l'artiste se faisait pourtant un nom et aurait pu vivre de ses œuvres traditionnelles).

Mais pourquoi ne pas explorer de nouvelles avenues artistiques et au niveau commercial, s'attaquer à de nouveaux créneaux? de dire Carole Brisson, dont l'exposition Vestiges et Transparences avec pour thème Pompéi, connaît actuellement un vif succès au Musée du Bas-Saint-Laurent et dont la notoriété gagne même le Royaume Uni avec des œuvres exposées en permanence à la Galerie 286 à Londres.

Mémoires

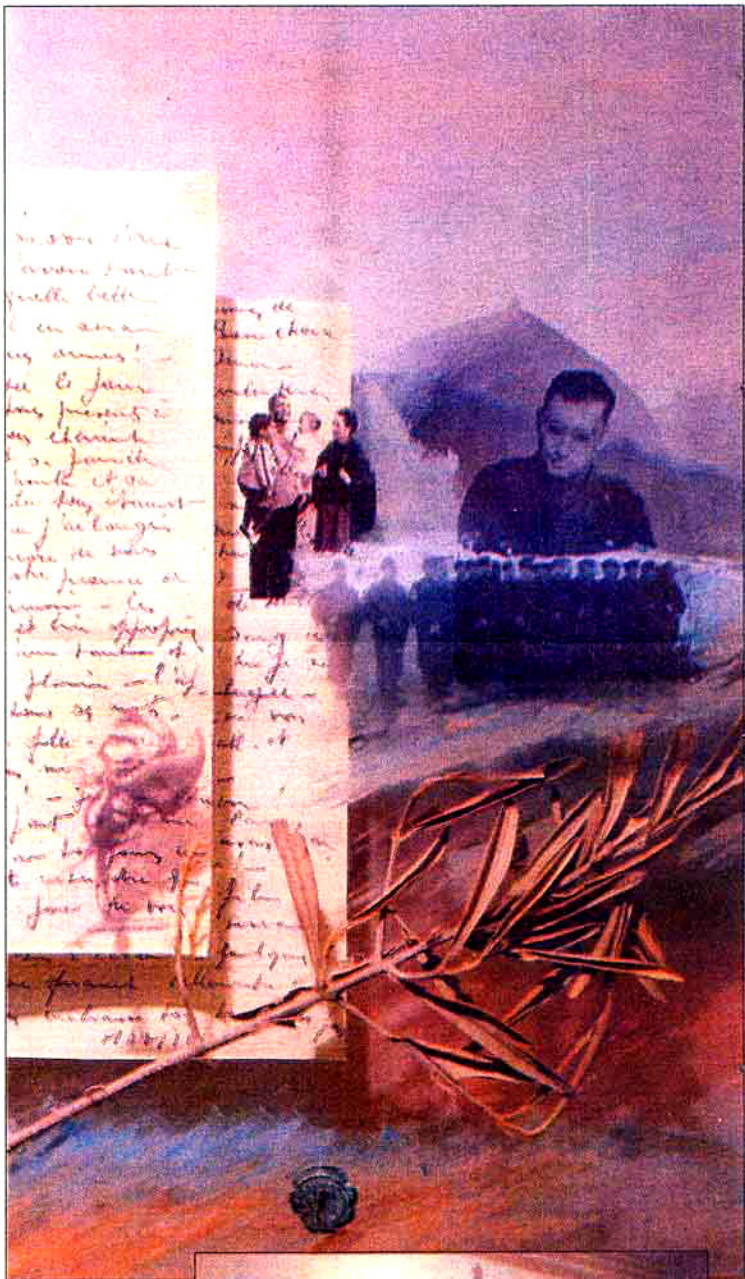
Tout le monde n'est pas doué pour écrire ses mémoires, explique-t-elle - en revanche, tout le monde a une histoire digne d'intérêt. Mon rôle : la transcrire à ma façon à partir de témoignages, photos, documents, objets symboliques (bijoux, peignes, pièces de monnaie, etc.) Je vois mes créations comme des mini-tableaux ou pièces de théâtre qui mettent en scène une histoire personnelle ou familiale, le parcours d'une carrière ou encore l'histoire d'une compagnie.

Tout est possible à partir d'une interaction entre le demandeur et l'artiste. Je monte un dossier exhaustif, je sélectionne les éléments qui m'interpellent et je passe à la création qui comprend plusieurs phases : recensement du matériel à envoyer au laboratoire d'holographie, intégration et montage des éléments pertinents à partir d'une imagerie qui m'est personnelle et de techniques qui utilisent, entre autres, le dessin, les pastels gras, etc. Ensuite, la magie de la transparence en contact avec la lumière fait le reste!

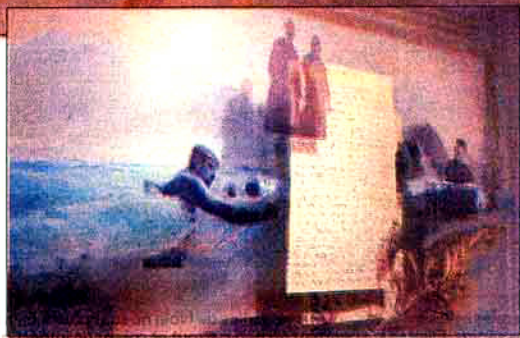
Postérité

Les hologrammes sont fabriqués aux USA et les coûts de cette technique associée à l'achat des plaques de plexiglas ne se comparent pas à ceux d'un artiste-peintre traditionnel qui, outre son talent, n'investit que dans une toile et un canevas. En l'occurrence, il faut savoir que le prix d'une biographie visuelle est de 4500 \$ et plus, mais pour s'offrir une œuvre d'art dont l'apport est bien différent d'une œuvre qui n'interpelle que temporairement et surtout, passer à la postérité, cela n'a pas de prix. Qu'en pensez-vous?

Pour en savoir plus sur la biographie visuelle accessible pour des particuliers ou des compagnies, contactez l'artiste par e-mail : brissoncarole@hotmail.com



Un exemple de biographie visuelle avec montage comprenant, entre autres, des photos, une lettre, une branche d'olivier. À gauche, l'artiste Carole Brisson dans son atelier de création.



Photos ALFRED LANCTÔT